

ки» И. М. Устинова, очень упрощенной, приталенной, а в отдельных экземплярах и еще более архаичной кашлевидной формы, «гудок»<sup>12</sup> Некрасова тщательно проработан им прежде всего в контурах корпуса, верхней и нижней дек; сходству с инструментом фабричного изготовления способствует и специально подобранная окраска темно-коричневого цвета. Размеры «гудка» Некрасова уступают устиновскому, но превосходят обычные скрипичные. Если изготовитель-крестьянин ограничивался в производстве своих «скрипок» топором, лучковой пилой и стамеской, то умелец-работчий, настоящий мастер — золотые руки, привлекал для этого самый разнообразный столярный инструментарий, а для выгибания обечайки сложной квазискрипичной формы изобрел даже специальный станок, в то время как не менее мастеровитый в работе с деревом Устинов ограничивался при изготовлении обечайки стяжением ее в «тали», отчего «скрипка» получала схематичную восьмеркообразную форму. Столь же ощутимо, наглядно выражается принципиальное различие эстетических и конструктивно-технических установок обоих умельцев в изготовлении смычка-пугудала: примитивно-лукообразного — у Устинова и прямого, квазискрипичного, но по-гудошному укороченного — у Некрасова.

Таким образом, в уникальном для современного фольклора уральского промышленного региона этнокультурном комплексе гудошника-рабочего традиции древнерусского струнно-смычкового исполнительства и промысла нашли свое дальнейшее развитие и вплотную приблизились к народному искусству современных скрипачей-умельцев юго-западной России, что позволяет объединить их в общем русле историко-культурного процесса эволюции русского музыкально-инструментального фольклора.

К. Э. ШУМОВ, Ю. А. КОРАБЕЛЬНИКОВА

Пермский университет

## УСТНЫЕ РАССКАЗЫ ТУРИСТИЧЕСКИХ ГРУПП КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Современное состояние традиционного фольклора, судьбы жанров устного народного творчества, проблема определения границ явлений современного фольклора — наиболее острые и актуальные вопросы, которые предстоит решить фольклористике. Наряду с процессами разрушения архаичных жанров и исчезновения ряда традиционных сюжетов собиратели фиксируют появление новых сюжетов и развитие жанров традиционного фольклора в иной среде бытования. Поэтому встает вопрос о расширении предмета исследования, который до недавнего времени ограничивался крестьян-

---

<sup>12</sup> Названия «скрипка» и «гудок» принадлежат самим умельцам.

ским и рабочим фольклором. Изучением таких явлений, как самодеятельная песня, армейское творчество, творчество узких социально-профессиональных групп, должны заниматься не только социологи и искусствоведы, но и фольклористы.

Естественна необходимость уточнить само определение фольклора как устного непрофессионального творчества. Так, К. В. Чистов предлагает следующее: «... фольклор — совокупность устных словесных текстов (структур), функционирующих (или функционировавших) в быту какого-либо этноса или его какой-либо локальной, конфессиональной, профессиональной или иной первичной контактной группы»<sup>1</sup>. Если под контактной группой понимать группу, внутри которой осуществляется прямая коммуникация, то под это определение попадает значительное число постоянных и временных коллективов и групп. Этнически гомогенная крестьянская община, этнически гетерогенная цеховая организация, семья, сезонные трудовые коллективы, армейские части и подразделения, производственно-бытовые комплексы, студенческие группы, объединения типа клубов по интересам, неформальные молодежные объединения и т. п. — суть контактные первичные группы. Зачастую они объединяются не по социальному, этническому или профессиональному принципу.

Яркими представителями контактных групп являются туристические клубы. Особенности походного быта — временная изоляция от средств массовой информации, резкое ограничение возможности внешней коммуникации, необходимость соблюдения дисциплины, специфическое природное окружение — создают внутри группы наиболее благоприятные возможности для прямой коммуникации.

Многое в туризме, особенно в технических его видах (водном туризме, альпинизме, спелеологии), зависит от опыта. Поэтому существенной стороной деятельности туристических клубов является передача опыта как через учебные занятия, тренировки, инструктажи, так и через непосредственную коммуникацию между опытными туристами и новичками. Коммуникация эта осуществляется на ритуалах посвящения в туристы, на туристических «самоварах», слетах, а также при бытовом общении. Опыт предыдущих поколений туристов, зачастую трагический, закреплён в самодеятельной песне, в устных рассказах, загадках, в речи.

Значительный интерес для исследования представляют такие явления современного фольклора, как рассказы альпинистов и спелеологов, носящие легендарный характер. Данная статья — только начальный этап собирания и первичной обработки материала, требующего в дальнейшем более пристального и скрупулезного изучения. Для анализа использовано более 90 текстов. Большая часть из них записана студенткой филологического факультета Пермского государственного университета Юлией Корабельниковой в городском туристическом клубе «Компас» (другие записи огова-

---

<sup>1</sup> Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986. С. 6.

риваются особо). Часть текстов — самозапись, поскольку собиратель — активный спелеолог и является носителем большей части сюжетов. Записи не паспортизированы, как это принято для текстов жанров традиционного фольклора, по двум причинам. Во-первых, это крайне затруднено условиями записи — в полевых условиях или от большого числа людей. Во-вторых, в данном случае вряд ли существен возраст, социальное положение, профессиональная принадлежность информантов, так как внутри самой контактной группы эти различия не играют никакой роли. Нам представляется значительно более важным указание на место, где бытует тот или иной сюжет, персонаж, текст, поэтому тексты сопровождаются указанием на место их бытования.

Большая часть легендарных рассказов группируется вокруг конкретных персонажей: черный альпинист, серебряная штормовка, горная дева (среди альпинистов и горнолыжников), белый спелеолог, белая женщина, хозяин пещеры, троглики (у спелеологов). Значительная часть текстов — рассказы о непонятных, сверхъестественных явлениях. Кроме того, в малых жанрах встречаются такие персонажи, как Пашийский кот и камнеед. Приведем тексты.

### Черный альпинист

1. Двое альпинистов шли в горы. Они должны были перейти через перевал. Это было очень опасное место. И вот альпинист, который шел впереди, не удержался, соскользнул вниз и повис, держась руками за выступ скалы. Его силы быстро кончались. Он умолял своего товарища о помощи, но тот решил, что если он подаст руку, то тоже сорвется в пропасть. И он оставил друга в беде, а сам свернул в сторону и пошел прочь от этого страшного места. Уходя, он слышал, как друг умолял его вернуться, потом услышал крик и грохот падающих камней. Он уходил все дальше и дальше.

Прошло время, и ему нужно было возвращаться. И вот, когда он вновь со всеми предосторожностями перебирался через это место, из-за выступа скалы показалась черная рука, перерезала ему страховочный канат, он упал в пропасть и разбился. (Крым, гора Карадаг).

2. Двое альпинистов отправились в горы. Одного из них звали Иван Егорович, другого — Витя, он был моложе. Между этими людьми раньше что-то произошло, за что Витя шантажировал Ивана Егоровича. Когда они пошли в горы, Иван Егорович предложил Вите забыть прошлое, но тот засмеялся ему в лицо и наотрез отказался. Тогда Иван Егорович ударил его и не рассчитал — Витя сорвался в пропасть и разбился. Первой мыслью Ивана Егоровича было скорее поехать домой, но он сообразил, что уже поздно и решил остаться в палатке до утра. Ночью он услышал, что его кто-то зовет. Он бросился на зов, надеясь, что это Витя, что он жив. На краю обрыва действительно стоял Витя, но не в сером комбинезоне, в каком он был, а в черном, и выражение его лица было настолько злое, что Иван Егорович бросился бежать и бежал до железной дороги.

Приехав домой, он никому ничего не сказал, но только за эту ночь он стал совсем седым. Потом его все время тянуло на это место. И однажды он поехал туда с другой группой. Ночью он опять услышал, что его кто-то зовет. Но кроме него этого зова никто не слышал. Он встал и пошел на зов, который несся прямо из ущелья. Иван Егорович не выдержал и шагнул прямо в пропасть. (Кавказ).

3. Трое альпинистов, два парня и девушка, пошли в горы. Оба парня любили эту девушку. Когда они поднялись на гору, подул ветер и пошел снег. Но они благополучно поставили палатку и уснули. Ночью у палатки сорвало крюк и

один из альпинистов встал и вышел для того, чтобы его поправить. Прошло некоторое время, парень с девушкой, которые остались в палатке, услышали крик. Парень вышел и увидел, что его напарник чуть не упал в пропасть, висит, зацепившись руками за край скалы. Второй парень, видя, что его соперник на краю гибели, взял и наступил ему на руку — тот полетел в пропасть и разбился.

С тех пор в этих местах бродит черный альпинист, ищет обидчика. И всех, кто спит в палатке ногами к выходу, вытаскивает за ноги из палатки, чтобы посмотреть, не он ли это. (Урал).

4. В горы шли две девушки и парень. Обе эти девушки любили его, и одна из девочек шла в горы с тайным намерением погубить свою соперницу. И вот однажды она получила прекрасную возможность — при переходе через ущелье она подтолкнула напарницу, и та полетела в пропасть. Ущелье они переходили по бревну. Когда парень увидел, что произошло, он еще только собирался ступить со скалы на бревно, но, увидев, столкнул бревно со стоявшей на нем девушкой в пропасть. А через это бревно они должны были идти к стоянке, и он остался на той стороне, заблудился и сошел с ума. Вот так появился черный альпинист. (Кавказ).

5. Группа туристов поднималась в гору со стоянки Узунжа на стоянку Карадагский лес. Замыкающими шли двое влюбленных. Дело происходило летом. На краю ущелья расцвел огромный красный мак. Молодые люди решили его сорвать и отстали от своих товарищей. Девушка потянулась за цветком, но тяжелый рюкзак перевесил, и она упала в пропасть и разбилась. Ее возлюбленный попытался спуститься за ней, но не смог. А группа тем временем уходила все дальше и дальше.

Таким дождливым летом, которое выдалось в тот год, в горах Крыма держится густой туман. Молодой человек попытался догнать свою группу и рассказать о случившемся, но в тумане заблудился, а от горя и страха у него помутился рассудок. В группе их хватились не сразу, а когда хватились, не смогли найти. И с тех пор бродит по горе Карадаг черный альпинист, заходит на стоянки и, прячась в тени кустов, смотрит, нет ли среди людей у костра его любимую, которую его больное воображение рисует ему живой и здоровой. (Крым, гора Карадаг).

6. Однажды комендант стоянки Саша с инструктором одной из групп наткнулись в лесу на жилье черного альпиниста. Саша сказал инструктору: «Мне кажется, что он там, подойди поближе ты и посмотри, а то мне еще здесь зимовать». Толик сделал несколько шагов по направлению к землянке, построенной из натуральных горных камней, но тут на пороге появился могучий человек, обросший густой черной бородой. Это был черный альпинист. Сначала он не видел ребят, но Саша сфотографировал его, щелкнув фотоаппаратом, и он заметил их. Им пришлось убежать. (Крым, гора Карадаг).

7. Саша спал в палатке один, групп в то время не было на стоянке, около нар была привязана собака. Среди ночи собака заворчала. Саша открыл глаза и увидел, что кто-то отогнул полог у палатки и смотрит на него. На фоне синего неба четко вырисовывался силуэт черного могучего человека. Саша не растерялся и отвязал собаку. Она выскочила с лаем из палатки. Он тем временем зарядил ружье и бросился следом за собакой, но он увидел только, что кусты невдалеке шевелятся, собака мчится к ним с лаем, но, не добежав до них, возвращается обратно. (Крым, гора Карадаг).

8. Был в горах один таинственный участок. Ни один альпинист, который бы через него ни шел, не возвращался обратно. Все говорили, что там хозяйничает черный альпинист. И вот группа отчаянных ребят решила проверить это. Когда они пришли туда, то увидели, что участок этот несложен для перехода — нужно было всего-навсего переступить ногами по нижнему уступу скалы лицом к ней, держась руками за верхний выступ. На середине пути идти стало несколько сложнее, так как нижний выступ стал совсем узкий. И вот как раз в этот момент из-за скалы вышел человек в черном комбинезоне. Увидев альпинистов, он усмехнулся, поднял с земли увесистый камень и с огромной силой прокатил его по верхнему уступу скалы. Руки альпинистов не выдержали, и они сорвались в пропасть. (Кавказ).

9. В гору поднималась туристическая группа во главе с инструктором. Группа состояла из знатных доярок. Группа остановилась у подножия горы, а на вершине этой горы располагался лагерь альпинистов. Ближе к вечеру сверху к дояркам спустился инструктор альпинистов и предложил им провести в гостях у альпинистов ночь. Инструктор нижнего лагеря отпустил своих подопечных, а сам остался в лагере ждать. Но прошла ночь, прошел день, вторая ночь, а доярки все не возвращались. На второй день вернулся расстроенный инструктор альпинистов и сказал: «Заберите обратно ваших туристов. Никак не могут распрощаться с нашими ребятами, а у нас из-за них работа стоит. Хоть бы черный альпинист их выгнал, что ли!»

Инструктор доярок собрался, и они отравились за его подопечными. Но не прошли они еще и несколько метров, как увидели, что впереди по тропе с горы бегут, подпрыгивая, визжа и размахивая руками, все пятнадцать знатных доярок. Немного успокоившись, они рассказали, что их словно какая-то невидимая сила выгнала из палаток и погнала прочь от лагеря альпинистов. Альпинисты потом говорили: «Черный пошутил». (Крым, гора Карадаг).

10. Альпинисты шли в горы. Маршрут был очень сложный — туда не пускали менее трех человек. С невероятными усилиями они все-таки сумели подняться на вершину и разбить там лагерь. Они легли спать. Под утро, когда уже чуть-чуть рассвело, они слышали словно бы лай собаки. Они удивились, откуда тут могла взиться собака. Когда они вышли, они увидели, что по тому маршруту, где они шли вечером с невероятными усилиями, совершенно спокойно поднимается человек в черной шляпе, черном пальто, очень длинном, опираясь всего лишь на элегантную черную трость, держа другой рукой на поводке большую черную собаку. У альпинистов глаза, что называется, полезли на лоб. А черный человек с собакой, словно не замечая людей, преспокойно прошел мимо лагеря и двинулся дальше, а потом как будто бы растворился в тумане. (Кавказ).

Нами представлены основные сюжеты, связанные с персонажем «черный альпинист». Большая часть из них — рассказы о появлении черного альпиниста (тексты 1—5). Природа персонажа определяется желанием дать образное понятие о необходимости взаимовыручки во время восхождения, недопустимости предательства в альпинистской среде. Генезис персонажа (черный альпинист — погибший или сошедший с ума альпинист) аналогичен традиционным крестьянским представлениям о том, что русалка — это утонувшая девушка. Формирование образа идет и за счет метафоризации цвета комбинезона. Это подтверждает изменение его с серого на черный в одном из текстов, а также оценка действий персонажа по цвету комбинезона: черная одежда — черные дела.

Рассказы о черном альпинисте многофункциональны. Доминирующей в большинстве текстов является мнемоническая функция: легендарные рассказы в образной форме закрепляют основные правила альпинизма. Так, альпинисты, располагаясь на ночлег, ложатся головой к выходу, чтобы удобнее было выбраться в экстремальной ситуации. Именно это правило, соединившись с рассказами о появлении «черного», легло в основу одного из самых частотных сюжетов о том, что черный альпинист вытаскивает за ноги из палатки тех, кто лег неправильно.

О том, что рассказы о «черном» многофункциональны и выполняют эстетическую, мнемоническую и коммуникативную функции, свидетельствует исполнительская ситуация. Обычно они звучат ночью в палатке, причем, как правило, рассказчиком является инструктор или опытный альпинист, а адресованы они новичкам.

Звучат эти рассказы и на посвящениях в туристы, на «самоварах». О силе их воздействия на слушателей свидетельствует следующий случай: «В один год инструкторам запретили рассказывать о черном альпинисте. Одна девушка, наслушавшись рассказов о черном альпинисте на ночь, проснулась, вышла из палатки и пошла по своим делам. Она шла по тропинке, и вдруг из-за дерева вылетела какая-то птица. Девушка испугалась, бросилась бежать с криком: «Черный альпинист!», провалилась в трещину и разбилась». (Рассказано в секции скалолазания Пермского университета).

Популярность персонажа объясняется еще и тем, что в нем персонифицированы трудности альпинизма, а сами рассказы о черном альпинисте служат своего рода устным нормативным документом, по которому строится внутренняя жизнь альпинистских групп. Этими рассказами привлекают и новых членов туристических клубов. Наконец, они дают своеобразную психологическую разгрузку в сложных походных условиях. Следует также привести тексты рассказов про белого спелеолога, белую женщину и хозяина пещеры.

#### Белый спелеолог

1. Украинские спелеологи показывали нам перевод из журнала по проблемам спелеологии. В нем было написано, откуда появился среди спелеологов мира образ белого спелеолога. Точно, конечно, не помню, но было примерно так.

Где-то во Франции был один граф, который ходил всегда в черном. Однажды он решил устроить пикник в честь своей невесты. Человек он был оригинальный, любил эффекты и решил устроить все в пещере. У него во владениях была пещера: вертикальный «колодец», «шкурник», и довольно большой грот. В этом-то гроте и были установлены столы. На пикник прибыл его старый соперник, который в свое время был влюблен в невесту графа, человек, умеющий интриговать и любящий это дело. Наверное, в пику графу он ходил во всем белом. Что-то он такое замыслил, но граф его опередил. Пока этот в белом спускался в корзине через «колодец», граф умудрился отрезать ему голову, и на дно «колодца» спустился только его обезглавленный труп. С тех пор и ходит по пещерам безголовый человек в белом, ищет графа. Журнал предупреждает, что при встрече с ним лучше повернуться лицом к стене и не смотреть на него, тогда не тронет. (Франция) <sup>2</sup>.

2. Группа туристов отправилась в горы. Среди них был молодой парень по имени Иван, который считался в компании заводилой. Они уже не в первый раз шли вместе в горы. На Иване был белый комбинезон. А в этой горе была небольшая пещера. Она представляла собой довольно короткий и не очень извилистый тоннель около тридцати метров длиной. Не стоило никакого труда пройти через нее, но вокруг быстро темнело, и на приглашение Ивана пойти в пещеру никто не согласился. Тогда он собрался и пошел один. Все видели, как он вошел в пещеру, но до сих пор никто не видел, как он оттуда вышел. Что там с ним случилось, никто не знает, но найти его так и не смогли. Говорят, что в окрестностях этой горы можно встретить белого спелеолога. (Урал).

3. Молодая девушка-спелеолог отстала в пещере от своих товарищей. Она шла последней, потеряв из виду группу. Она остановилась на развилке двух путей, решая, куда пойти. И тут случилась беда: камень вырвался у нее из-под руки, увлекая за собой груды других камней. Девушка укрывалась за выступом скалы

---

<sup>2</sup> Записано К. Э. Шумовым от сотрудника Пермского университета, занимающегося спелеологией больше 15 лет.

и серьезно не пострадала, но выход был перекрыт — она окончательно отстала от группы. Она, конечно, знала, что ее потеряют, вернуться за ней и помогут выбраться, и ждала. Но тут с противоположной стороны показался слабый свет, точно где-то далеко фонарь аккумулятора на чьей-то каске. Свет становился все ярче и, наконец, к девушке приблизился человек в каске, в белом комбинезоне. Он оценил ситуацию, посочувствовал девушке и предложил вывести ее наверх другим путем. Действительно, но прошло и полчаса, как наверху забрезжил свет. «Ну, мне пора обратно», — сказал неизвестный. Они попрощались и на вопрос девушки, не страшно ли ему бродить под землей в одиночестве, белый спелеолог ответил: «Пока жил — жутковато было, а теперь привык, делать нечего». И это белый силуэт растворился. (Крым, гора Карадаг).

4. Спелеологи поставили свой лагерь в пещере. На поверхности не осталось ни одной живой души. Все были все время на глазах друг у друга. Двое спелеологов решили выйти из палатки и прогуляться по пещере. Они шли вдоль ручья. И вдруг слышат — сверху, по «шкурнику», словно бы спускается еще кто-то — грохот все ближе и ближе раздается. Они взяли каждый по камню и спрятались за выступы. И видят: из «шкурника» выходит парень в светлом комбинезоне. Они его спрашивают: «Ты откуда идешь?». А он говорит: «Сверху иду, прямо с поверхности и через этот «шкурник» вниз». Сказал и ушел. Они полезли по «шкурнику» вверх. Смотрят, а этот «шкурник» кончается тупиком. (Урал).

5. После того, как спелеологи установили лагерь в пещере, двое парней решили погулять по пещере. Они звали еще кого-нибудь, но никто с ними не пошел. Идут они по пещере и вдруг слышат — кто-то спускается по «шкурнику» сверху. Они спрятались и вдруг увидели чей-то силуэт. Один из них бросил в него камень и разбил фонарь на каске. И только тогда они поняли, что из «шкурника» спускался парень из их же группы, которого они только что видели в лагере. Они вернулись в лагерь и увидели снова того же парня, в той же самой каске, только с совершенно целым фонарем. И он сказал им, что из лагеря никуда не выходил. (Урал).

6. Двое спелеологов вышли из лагеря и пошли по пещере. Вдруг они заметили в темноте два зеленых огонька, точно два глаза светились. Они запустили в них камнем, а когда подошли поближе, то увидели на этом месте сталактит. (Урал).

7. Спелеологи поставили свой лагерь в пещере на совершенно ровной поверхности, застелили палатки наглухо и уснули. Они никак потом не могли понять, как так случилось, что никто ничего не услышал и не почувствовал, а все оказались вытянутыми из палатки за ноги более чем по пояс. (Кавказ).

8. Однажды из Москвы приехал фотограф снимать работу спелеологов в пещере Темная. Нужен был такой кадр: спелеолог, ныряющий в «сифон». Для этого никому не нужно было никуда нырять. Нужно было только надеть «гидру» и устроиться на краю «сифона», позировав. Один из спелеологов так и сделал. Некоторое время фотограф настраивал аппарат, а когда посмотрел на «сифон», увидел, что спелеолог исчез, а пещера громко сказала: «Ха-ха!». (Урал, пещера Темная).

9. В группе спелеологов был один парень. Его звали Василий. Все ребята его очень любили, он был у них заводилой, душой компании. И бывали случаи, когда только его веселость, неунывающий характер спасали их в трудные минуты. И вот однажды его погубил. Его друзья очень переживали и решили каждый год в день его смерти спускаться в эту пещеру. Они часто вспоминали, как помогали им порой его шутки. Но вот однажды случилась беда: в пещере их настиг и засыпал выход обвал. Они были погребены. Они не могли найти никакого другого выхода и совсем пали духом. Но вдруг за грудой камней они услышали словно бы смех Василия. Они бросились туда, но никого не увидели. Смех удалялся, они двинулись за ним. Так продолжалось, пока вдаль не посветлело. Они вышли на поверхность. Васин смех вывел их. (Кавказ).

10. Несколько молодых ребят-спелеологов всегда ходили в пещеры вместе. Среди них был один парень, которого все считали чудаком — он всегда таскал с собой полный рюкзак свечей. На вопрос друзей, зачем он это делает, он неизменно отвечал: «Когда-нибудь пригодится». И вот однажды ночью он ушел из

палатки, взяв с собой рюкзак со свечами, и один пошел в пещеру. Зная его странности, его никто не удерживал. С тех пор его никто не видел.

И вот прошло несколько лет. Этим ребятам пришлось снова идти в ту же пещеру. И там с ними случилась беда. Начался обвал, входы и выходы были перекрыты. Они долго искали еще какой-нибудь выход, но все было бесполезно. И вот, когда они были готовы уже совсем предаться отчаянию, где-то неподдалеку, в одном из «шкурников», забрезжила свет. Они двинулись туда и увидели горящую свечу, за ней еще, еще и еще, пока наконец свет свечей не сменился дневным светом. Они вышли на поверхность. (Кавказ).

11. Группа спелеологов шла по пещере. Девушка отстала и заблудилась. Она очень долго блуждала, пока наконец не увидела вдали свет фонарика. Она пошла туда, петляя по каким-то переходам, как вдруг свет потух. Она очень испугалась, но вдруг услышала голос с той же стороны, где был свет. «Иди по голосу, я тебя выведу». Он задавал ей вопросы, она отвечала, пока наконец она не вышла по голосу на правильную дорогу. (Урал).

12. Шла группа спелеологов по пещере. Путь был очень сложный, они почти не поднимали глаз, потому что то тут, то там попадали по дороге ямы и щели. Вдруг они слышали звук, как будто впереди кто-то сопел, тяжело дышала метром на десять впереди их группы. Они всмотрелись повнимательней и увидели, что впереди них движется тень. Они пошли быстрее, чтобы ее догнать, но это им так и не удалось. Чем дальше они шли, тем дальше удалялась тень. (Урал).

13. По пещере шла группа спелеологов. Маршрут был сложный, поэтому шли тихо, не переговариваясь и не отвлекаясь. И вдруг один из них заметил впереди тень идущего человека. Они попробовали угнаться за тенью, но ничего не получилось — расстояние между ними не сокращалось. Неожиданно тень исчезла, и раздался звук падения человеческого тела. Они подошли и увидели, что на месте, где они последний раз видели тень, лежит человек в черном комбинезоне, лицом вниз, весь в глине. Они его перевернули на спину и узнали парня, который погиб в этой пещере два года назад. (Урал).

14. Группа шла по пещере. Неожиданно они увидели впереди себя незнакомца. Они попытались его догнать, но никак не могли, потому что по мере того, как они подходили, он удалялся точно на такое же расстояние. Вдруг они увидели, что он споткнулся и упал. Они обрадовались и решили, что теперь-то они его догонят, но когда подошли к тому месту, увидели, что там лежит один только комбинезон. (Урал).

### Белая женщина

1. В пещере Темная иногда случаются странные вещи: если спелеологи захотят «послушать тишину» и уберут свет, то они видят, что к ним приближается как будто белый женский силуэт. Но стоит только появиться малейшему источнику света (зажженной спичке, сигарете), как силуэт тотчас исчезает. (Урал, пещера Темная).

2. Однажды спелеологи решили разбить свой лагерь не на поверхности, а прямо в пещере. Ночью они проснулись, потому что им вдруг показалось, что недалеко от их лагеря не то плачет, не то поет женский голос. А в группе у них женщин не было. Они сначала боялись выйти, а когда решились, было уже около пяти утра. Звуки продолжались, только стали тише. Они двинулись по пещере по направлению к этим звукам и увидели, что на краю обрыва над водопадом сидит молоденькая девушка, одетая во что-то светлое, и плачет. «Что с тобой случилось?» — спросил спелеолог. «Наша группа ушла, а я отстала, не смогла выйти и меня забыли», — ответила, всхлипывая, девушка. «Ну, не плачь», — сказали они. — Собирайся, пойдем их догонять». «Нет, не догоним! — сказала девушка. — Уже двадцать лет прошло». И она прыгнула вниз со скалы. (Кавказ).

3. Однажды спелеологи поставили свой лагерь в пещере, все приготовили и уснули. Ночью слышат странные звуки, похожие на плач. Они вышли из палаток, ходили, посмотрели, но ничего не увидели. Только холодом тянуло от ледника. Однако, когда они вернулись в палатки, плач продолжался и никто из них уже не мог заснуть больше. Звуки продолжались до самого утра. А утром, когда они вышли из палаток, они увидели, что проникающие в пещеру лучи,



отражаясь в леднике, преломляются и освещают в леднике прозрачный женский силуэт. (Кавказ).

4. Дело было в пещере Российской. По четырнадцатиметровому колодцу спелеологи спустились в грот. У этого грота был ровный каменный пол. И вот слышат они, кто-то их зовет. Обернулись — у дальней, самой темной стены стоит девушка в белом платье и зовет их к себе. Они подошли, она продолжала их манить все ближе и ближе. Они подошли и чуть-чуть не провалились в пропасть. Смотрят, девушки нет, а они стоят на краю ужасного ущелья, которого в этом гроте никогда раньше не было. (Урал, пещера Российская).

5. Однажды трое девушек шли вперед по пещере. Направляющая была старше своих подруг и занималась туризмом значительно дольше, поэтому чувствовала на себе ответственность за безопасность своих спутниц. Время от времени она оборачивалась и проверяла, все ли в порядке. В какое-то мгновение ей показалось, что что-то сзади произошло. «Не отстал ли кто?» — подумала она и сосчитала: раз, два, три. Все было в порядке. За ней шли трое, трое значилось и в путевом дневнике. Но чувство тревоги не покидало ее. Она обернулась вновь: раз, два, три. Три силуэта двигались за ней. И тут она поняла всю нелепость своего положения. «А я-то как же!» — она резко обернулась — за ее спиной шли двое. Третья, видимо, была белая женщина (Урал, пещера Темная).

6. С небольшой по размеру пещерой им. Варсанюфьевой связано несколько легенд. Вот одна из них. Говорят, что в этой пещере есть озеро, на берегу которого стоит сундук. На нем сидит женщина в белом платье, расчесывает свои прекрасные волосы и обещает отдать все золото из сундука тому, кто принесет ей взамен человеческую голову. Это написано в книге Торонова «Сто путей, сто дорог». (Урал, пещера им. Варсанюфьевой).

### Хозяин пещеры

1. Однажды спелеолог отстал в пещере от своих спутников и заблудился. Он шел-шел, но ни людей, ни выхода не было видно. И вдруг он услышал где-то недалеко звуки, похожие на чай-то стон. Он быстро полез туда и увидел, что в небольшом гроте на камнях лежит старик, весь седой. Он лежал с закрытыми глазами и стонал. Услышав шаги, он открыл глаза и, еле шевеля губами, сказал: «Добрый человек, спаси меня!». «Я бы рад тебе помочь, да боюсь, что я и сам в точно таком же положении, как и ты. Я не знаю, где выход, и рад бы тебе помочь, да не могу!» — «Ну, тогда хоть принеси мне воды», — сказал старик. Рядом, за скалой, был слышен шум ручья. Юноша пошел туда и набрал в каску воды. Но когда он вернулся в грот, старика нигде не было, а неподалеку был выход из пещеры. И юноша почему-то подумал, что если бы он не принес воды, он никогда бы не нашел выхода, потому что это был сам хозяин пещеры. (Урал, пещера Марининская).

2. Шла по пещере группа спелеологов. Их путь пролегал через небольшой уютный грот. Инструктор сказал: «Здесь, в этом гроте, живет Марининский хозяин. Когда проходишь через этот грот, надо обязательно поздороваться с хозяином и говорить разные хорошие слова в его адрес. Если вы этого не сделаете, он вас не выпустит». Но они этого не сделали, и не прошло и десяти минут, как они, идя знакомой инструктуру тропой, все-таки снова вышли в тот же грот. Они устали, разозлились и обругали хозяина пещеры последними словами. Тогда он еще около двух часов кружил их на одном месте. Они все время возвращались в этот грот, пока одному из них это не надоело. И, проходя через грот в очередной раз, он, как бы в шутку, попросил у хозяина пещеры прощения и тут же наговорил ему множество любезностей. Только тогда они вышли на правильную дорогу. (Урал, пещера Марининская).

3. Группа спелеологов делала в пещере топольемку. Когда они работали, они случайно нашли клыки пещерного медведя. Они заинтересовались и начали копать и выкопали выход в новый грот. Это было для них неожиданностью. Они решили подняться вверх, взять с собой ребят, которые там оставались, и с ними снова спуститься, чтобы показать свои находки. Клыки они пока оставили как ориентир. Но когда они спустились вновь, клыки лежали на месте, там же, где

их оставили. Но, как ни бились, они так и не смогли больше найти вход в новый грот. Говорят, что они попали в грот хозяйна пещеры, который не захотел пустить их в гости. (Урал, пещера Геологов-1).

Рассказы о белом спелеологе представляют более широкую географию, чем рассказы о черном альпинисте. Это подтверждает предположение о том, что белый спелеолог — персонаж международный. При этом французский вариант сюжета о появлении белого спелеолога однозначно трактует этот образ как недобрую силу, тогда как уральские и кавказские варианты свидетельствуют о том, что он помогает заблудившимся туристам (за исключением текста 8). В большей части рассказов персонаж в белом комбинезоне вообще не упоминается, но мы относим их к рассказам о белом спелеологе по сходству сюжетов и исполнительской ситуации: все они были рассказаны или в цикле о белом спелеологе, или после прямой просьбы рассказать о нем. Эта особенность соответствует естественному бытованию традиционной крестьянской былички, когда рассказчику совсем не обязательно было упоминать главный персонаж — слушатели определяли его по характеру действий<sup>3</sup>.

Международная принадлежность белого спелеолога косвенно подтверждается бытованием других персонажей, связанных с пещерами. Так, среди украинских спелеологов бытуют представления о трогликах (троглодитах) — маленьких человекоподобных существах, живущих в пещерах, с большими ушами и глазами. Внешний вид их напоминает гномов. Находят в пещерах и их следы, которые, вероятно, делаются самими спелеологами так же, как в городах на заиндевевших стеклах городского транспорта: ребром ладони сжатой в кулак руки (получающийся отпечаток очень напоминает след от крошечной ступни).

Тесно смыкаются с рассказами о белом спелеологе рассказы о белой женщине. Это связано не только с цветом одежды (белый, естественно, контрастен в пещерной темноте), но и особенностями бытования — та же исполнительская ситуация, схожие сюжеты. Природа персонажа определяется одинаково (тексты 2, 5) или вообще не определяется — персонаж уже задан существующей традицией. Причем трактовка белой женщины и белого спелеолога как погибших спелеологов сходна с трактовкой черного альпиниста.

Некоторые сюжетные мотивы рассказов о белой женщине сходны с традиционным крестьянским фольклором: «... на краю обрыва над водопадом сидит молоденькая девушка». «И она прыгнула вниз со скалы» (текст 2); «она продолжала манить их все ближе и ближе» (текст 4); «... расчесывает свои прекрасные волосы» (текст 6). Аналогичные мотивы встречаются в быличках о русалках. Традиционен и мотив охраняемого клада (текст 6), который встречается и в текстах, не связанных с рассмотренными персонажами. Например:

Как-то раз спелеологи долго плутали по «шкурникам» и «колодцам». Вдруг один из них увидел, что на стене углем нарисована каска и стрела. Стрела ука-

<sup>3</sup> См.: Зинovieв В. П. Жанровые особенности былички. Иркутск, 1974.

звивала в сторону грота, и они пошли туда. Рисунок повторялся несколько раз. Они все шли и шли и наконец вышли в большой грот. Посреди грота стоял сталактит, а на нем — каска. Им показалось, что она золотая или еще из чего-то вроде золота. Они попытались ее достать, но сталактит был скользкий, высокий и они не сумели. Тогда они решили отдохнуть, прилегли около сталактита и уснули. А когда проснулись, грот был пуст, не было ни сталактита, ни каски. (Рассказано в секции скалолазания Пермского университета).

Этот сюжет очень напоминает былички о вышедшем кладе, который может показаться человеку и пропасть.

Рассказы о хозяине пещеры (у украинских спелеологов есть аналогичные рассказы о нагой девушке, живущей в пещере много лет и не стареющей), видимо, местная уральская традиция. Этот персонаж аналогичен хозяину (хозяйке) горы — характерному персонажу горнозаводского фольклора. Часть сюжетов о белой женщине, вероятно, генетически связана с сюжетами о хозяине пещеры — если учесть функцию этих персонажей.

Взаимосвязь рассказов о разных персонажах, носящих легендарный характер, естественна. Сюжетный мотив о туристах, вытянутых за ноги из палатки, характерный для рассказов о черном альпинисте, встречается и в рассказах о белом спелеологе (текст 7), хотя обычай устраиваться на ночлег головой к выходу существует только у альпинистов. Нарушается традиция и в других текстах, например, когда группа находит погибшего два года назад спелеолога не в белом, а в черном комбинезоне (текст 13). Взаимодействие определяется несколькими причинами: во-первых, общей средой бытования (в туристических клубах объединяются и спелеологи, и альпинисты), во-вторых, схожестью персонажей и сюжетов, а также, в-третьих, — реальными ситуациями, лежащих в основе рассказов.

Те же причины определяют взаимодействие жанров прозы с другими жанрами фольклора спелеологов и альпинистов. Так, существует немало самодетельных песен о белом спелеологе и черном альпинисте. Иногда один реальный случай ложится в основу сюжета прозаического жанра и песенного. Например:

Дело было в Снежной. Случилось так, что двое спелеологов заблудились в этой громадной пещере. Они не знали, куда идти, и уходили все глубже и глубже, сами того не замечая. У них не было с собой почти ничего съестного, а батарейки аккумуляторов начали садиться. Они теряли свет. И вдруг в слабом мерцании фонариков они увидели на снегу чьи-то следы. Решив, что они ведут к выходу, они пошли по следам. Они шли несколько часов, след не прерывался. И, казалось, еще немного, и впереди забрезжит рассвет. И вдруг, когда силы были уже на исходе, они увидели ужасную вещь: следы поднимались по отвесной стене и по потолку. (Урал, пещера Снежная).

Этот сюжет лег в основу песни, сочиненной одним из спелеологов:

И в час, когда время стучать перестало.  
Ударил по нервам напарника смех:  
След уходил совершенно скандально —  
По потолку вертикально вверх.  
В уютной палатке решетки на окнах.  
Уютна рубаха — рукавов только нет.  
Он видит гномов, мне снятся жабы!  
Свет! Мы теряем свет!

Особенности походной жизни, природные особенности пещер рождают в среде спелеологов суеверные представления. Когда человек очень долго находится под землей, у него начинаются слуховые галлюцинации. Он может слышать знакомые голоса, журчание воды, пение птиц, гудки автомобилей. Но спелеологи говорят, что самое страшное — услышать в пещере пение девушки. Это знак беды. Если спелеологи слышали пение, надо как можно скорее возвращаться назад.

Эти причины вызывают к жизни веру в сверхъестественных персонажей, населяющих пещеры.

Наряду с ними в малых жанрах и ритуалах туристов встречаются такие персонажи, как камнеед и Пашийский кот. На посвящениях в спелеологи новичкам задают такую загадку: «Маленький, зелененький, в пещере сидит и камни ест». Ответ: маленький зеленый камнеед. Потом рассказывают, что под землей, на глубине трех метров, живут камнеешки. А еще через некоторое время спрашивают: «Далеко ли улетит камень, брошенный в шахту или «колодец»?». Внимательный новичок должен ответить: «До трех метров». Когда новичков ведут в пещеру Пашия, их спрашивают: «Почему случается так, что мужчина любой комплекции может без труда преодолеть любой «колодец» и «шкурник» этой пещеры, а любая женщина обязательно срывается вниз?» Ответ предлагается такой: «Пашийский кот, который живет в пещере, очень не любит, когда в составе группы есть «тетки», хватает их за ноги и пытается утащить к себе в логово. Но ему этого сделать еще не удавалось».

Одна из закономерностей развития и бытования легендарных рассказов — наличие пародий на них. Приведем примеры.

1. В пещере Российской работала группа спелеологов из Ижевска. Они работали в гроте Гулливера, над «колодцем». В «колодец» была спущена тонкая веревка, которую используют только как вспомогательную. Группа собиралась уже спускаться в «колодец», как вдруг по этой самой тоненькой веревке им навстречу поднялась девушка в белом комбинезоне, попросила сигарету, поблагодарила и снова исчезла в «колодце».

Когда ребята осмелились спуститься в этот «колодец», они увидели, что внизу работает группа из клуба «Компас», которая послала за сигаретами гонца — девушку Катю, которая по пути умудрилась испачкать в известняке свой комбинезон. (Урал, пещера Российская).

2. Группа экскурсантов шла по основному «кольцу» пещеры, зашли в самый темный грот, решили послушать тишину и вдруг услышали голос, словно из-под земли: «Черт бы вас всех побрал! Шатаются тут! Покоя не дают!». Они буквально ошелотились, и любители легенд сразу приписали эти слова пещерному хозяину.

На самом деле это был спелеолог, который при виде экскурсии поспешил скрыться в «шкурник», но, так как группа долго слушала тишину, он громко высказал свое отношение к этому. (Урал, Кунгурская ледяная пещера).

3. По дороге ехал грузовик, шофер посадил по дороге двух спелеологов, но забыл сказать, что в кузове уже кто-то едет. До этого он посадил еще двоих. В кузове еще стоял гроб, так как шофер ехал на похороны. Прошло около получаса, стемнело, спелеологи сидят в кузове, разговаривают. И вдруг крышка гроба поднимается, оттуда выходит белый спелеолог и спрашивает: «Что, ребята, Половинку еще не проехали?». Оказалось, что он, устав, лег в гроб, чтобы поспать. (Урал).

Аналогичные сюжеты мы встречаем и в традиционной крестьянской быличке, принципы сюжетосложения пародий, видимо, одинаковые.

В среде альпинистов записываются также обрывочные сведения о горной дева. Персонаж этот, очевидно, принадлежит фольклору горнолыжников. Например:

Говорят, в горах обитает горная дева. Когда горнолыжник проходит самый сложный участок трассы, из-за скалы появляется на отличном импортном снаряжении прекрасная обнаженная женщина. Горнолыжник теряет трассу и разбивается, увлеченный этим зрелищем. (Кавказ).

Фольклор туристических групп развивается по тем же законам, что и традиционное устное народное творчество. Легендарные рассказы альпинистов и спелеологов — это современное мифотворчество на основе использования традиционных жанров, сюжетов, персонажей и создания новых.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редактора . . . . .	3
<b>Кругляшова В. П.</b> Фольклорная традиция и ее судьбы в современном русском фольклоре Уральского промышленного региона (К постановке проблемы . . . . .	5
<b>Зубова Н. П.</b> Песни советской эпохи в современном фольклорном бытовании . . . . .	10
<b>Смирнов В. А.</b> Рабочий фольклор Ивановского края . . . . .	19
<b>Морохин В. Н.</b> Фольклор судорабочих Волги и ее притоков (по записям 1960—70-г гг.) . . . . .	25
<b>Блажес В. В.</b> Современные устные юмористические рассказы в их связи с народно-поэтической традицией . . . . .	38
<b>Шумов К. Э.</b> Современное состояние жанров сказочной прозы в Чердынском районе Пермской области . . . . .	48
<b>Криничная Н. А.</b> Современные предания о силачах-рабочих . . . . .	59
<b>Карташева И. Ю.</b> Уральские песни о прозвищах и их связь с общерусской фольклорной традицией . . . . .	66
<b>Федорова В. П.</b> Трансформация традиций русской свадьбы в современной свадебной обрядности . . . . .	77
<b>Альбинский В. А.</b> Струнно-смычковое исполнительство в фольклоре рабочих фабрики «Северный коммунар» . . . . .	85
<b>Шумов К. Э., Корабельникова Ю. А.</b> Устные рассказы туристических групп как явление современного фольклора . . . . .	92